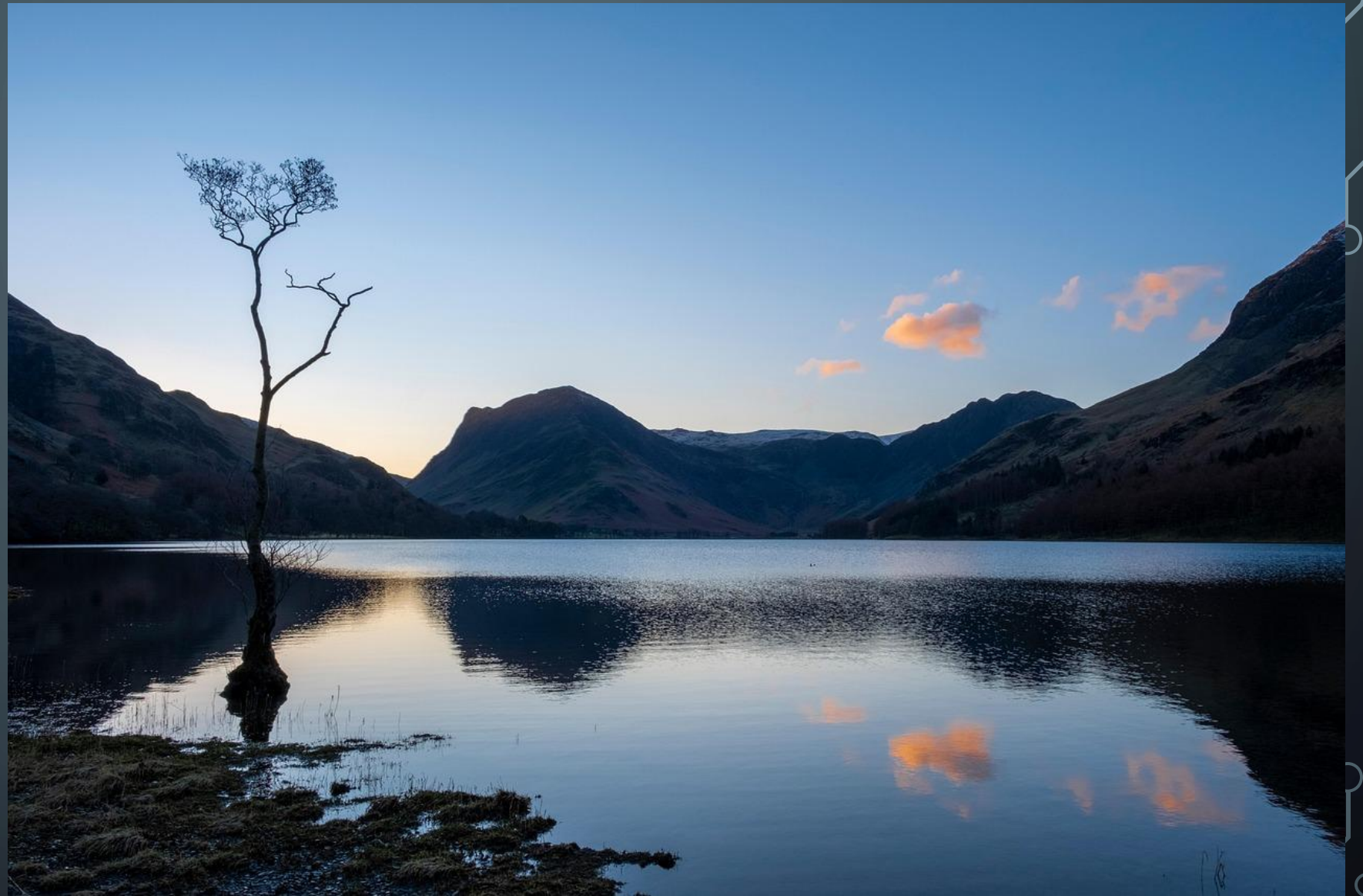


PAYSAGES



Lignes Courbes lumière

1. Les lignes directrices

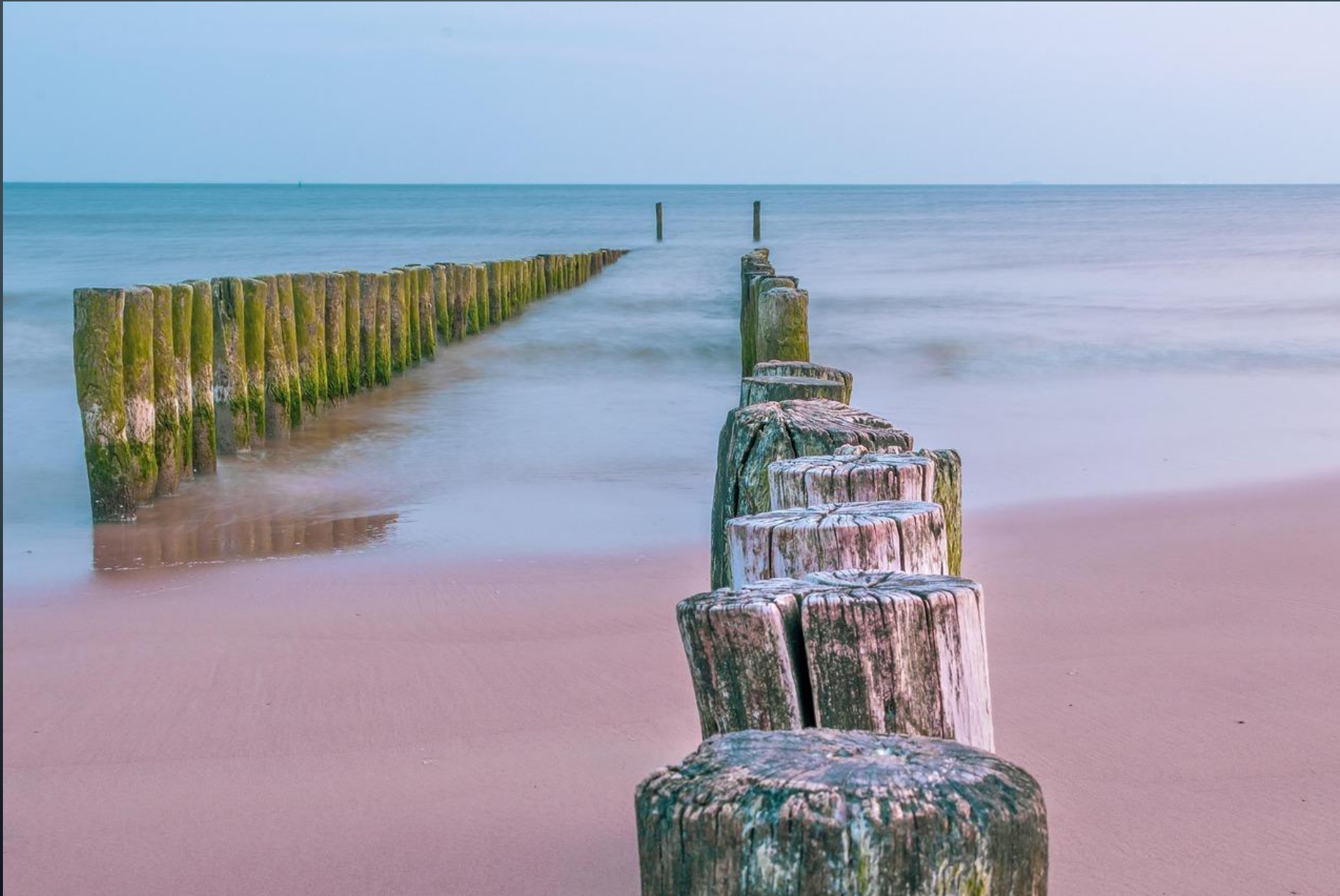
- Utilise les chemins, routes, rivières ou clôtures pour guider le regard vers l'horizon.



- Les lignes droites donnent une impression de force et de stabilité.



- Les lignes diagonales créent du dynamisme et de la profondeur.



2. Les courbes naturelles

- Les méandres d'une rivière, une dune de sable, une route de montagne ou les vagues d'un champ de blé apportent douceur et mouvement.



Une dune de sable



une route de montagne



les vagues d'un champ de blé



Les courbes peuvent donner une impression de fluidité et rendre la composition plus organique.

3. La lumière

Heure dorée (juste après le lever et avant le coucher du soleil) : lumière douce, ombres allongées, couleurs chaudes.

Le matin



Le soir



Heure bleue (après le coucher ou avant le lever) : atmosphère calme, reflets subtils.

Le matin



Le soir



Joue avec le contre-jour pour obtenir des silhouettes ou souligner des contours.



4. Composition

Combine lignes et courbes pour guider l'œil dans la photo.



Évite de “bloquer” le regard en fermant la composition : laisse une ouverture vers l’horizon.



Règle des tiers : place les lignes ou la source de lumière à des points forts de l'image.



Idées de lieux et scènes

Montagne

- Lignes : crêtes, routes en lacet, lignes de sapins.

Crêtes



Ligne d'arbres



Courbes : vallées encaissées, routes serpentine.



Lumière : lever/coucher du soleil qui éclaire un sommet.



Contre-jour avec brume



Mer & Côtes

Lignes : horizon de la mer, jetées, falaises.



Courbes : vagues, criques arrondies, dunes.



Lumière : reflets sur l'eau au coucher du soleil, silhouettes en bord de mer.



Désert & Campagne

Lignes : sillons dans un champ, clôtures, traces dans le sable ou la neige.







Courbes : dunes, collines, rivières sinueuses.







Lumière : ciel immense au crépuscule, ombres très marquées en milieu de journée.





Conseils techniques

Réglages

- Ouverture : f/8 à f/11 pour une grande profondeur de champ (paysage net du premier plan à l'horizon).
- ISO : le plus bas possible (100–200) pour éviter le bruit.
- Vitesse : rapide pour figer (vagues, vent), ou lente + trépied pour adoucir (eau, nuages).

Matériel

- Trépied : indispensable pour longues expositions (lever/coucher de soleil, eau soyeuse).
- Filtre ND : permet d'allonger les poses même en plein jour (par ex. lisser l'eau).
- Filtre polarisant : réduit les reflets et renforce le ciel bleu.

Composition

- Place une ligne directrice qui part du bas de l'image pour guider l'œil vers l'horizon.
- Utilise les courbes naturelles pour adoucir la photo et donner du mouvement.
- Exploite la lumière rasante du matin/soir pour mettre en valeur les textures (sable, herbe, roche).

Checklist Photo Paysage : Lignes, Courbes & Lumière

Composition

Chercher une ligne directrice (route, chemin, rivière, clôture).

Repérer des courbes naturelles (dunes, vallées, vagues).

Utiliser la règle des tiers (horizon ou sujet fort).

Vérifier qu'il y a une entrée visuelle dans l'image (point de départ pour l'œil).

Lumière

Sortir tôt (heure dorée) ou tard (heure bleue).

Observer les ombres rasantes (textures et reliefs).

Tester le contre-jour pour silhouettes/halo.

Noter la direction du soleil et anticiper son évolution.

Réglages

Mode priorité ouverture (f/8–f/11 pour netteté).

ISO bas (100–200).

Vitesse rapide pour figer / lente + trépied pour lisser (eau, nuages).



Matériel

Trépied (poses longues, stabilité).

Filtre ND (expositions longues même en plein jour).

Filtre polarisant (ciel + reflets).

Objectif grand-angle pour accentuer les lignes.



Scènes typiques

Montagne : routes en lacets + soleil levant.

Mer : vagues + reflets du coucher de soleil.

Campagne/Désert : sillons, dunes, clôtures + lumière rasante.

Pense-bête **Photo Paysage**



Cherche une ligne directrice
(chemin, rivière, route)



Intègre une courbe pour
adoucir la compo (dune,
vallée, vague)



Place l'horizon selon la
règle des tiers



Photographie tôt ou tard
(heure dorée/bleue)



Exploite la lumière rasante
pour textures & reliefs



Teste le contre-jour
pour silhouettes



Ouverture f/8–f/11 (grande netteté)



ISO bas (100–200)



Trépied pour poses longues
(eau, nuages)