

SAUL LEITER

*Un pionnier de la
photographie couleur*





Saul LEITER

Né en 1923 à Pittsburgh, vécut à New York des années 40 à sa mort en 2013

Fils d'un rabbin et destiné à suivre les pas de son père, il suit des cours de théologie talmudique.

A la fin de l'adolescence, il se passionne pour la peinture. Au milieu des années 40 il part s'installer à New York pour se consacrer à la peinture.

En 1947, après la visite d'une expo de Cartier-Bresson, il décide de devenir photographe.

Il photographie en flânant dans les rues de New York, en noir et blanc. En 1948 il commence la couleur et alterne ensuite entre les deux.

Il gagne sa vie en tant que photographe de mode pour les magazines les plus prestigieux (Life, Esquire, Harper's Bazaar, Elle...).

Découvert tardivement, à l'âge de sa retraite, sa vision onirique et poétique des rues de New York en fait un maître de la photographie.

*Il réalise aussi des
photographies
intimistes et
expérimente la
photographie de nu*

Fay smoking, 1946



*Les tirages sont
réalisés par ses soins,
les dégradés de gris
et de noir travaillés
avec précision*

Ana New York, 1950

Les échelles et les dimensions sont réinventées, les perspectives et l'espace déconstruits par des jeux de reflets et de transparence

Mary, 1947



*On plonge dans l'univers
new-yorkais des années
50 à travers ses photos*

Hats, 1948.



Scarf, 1948



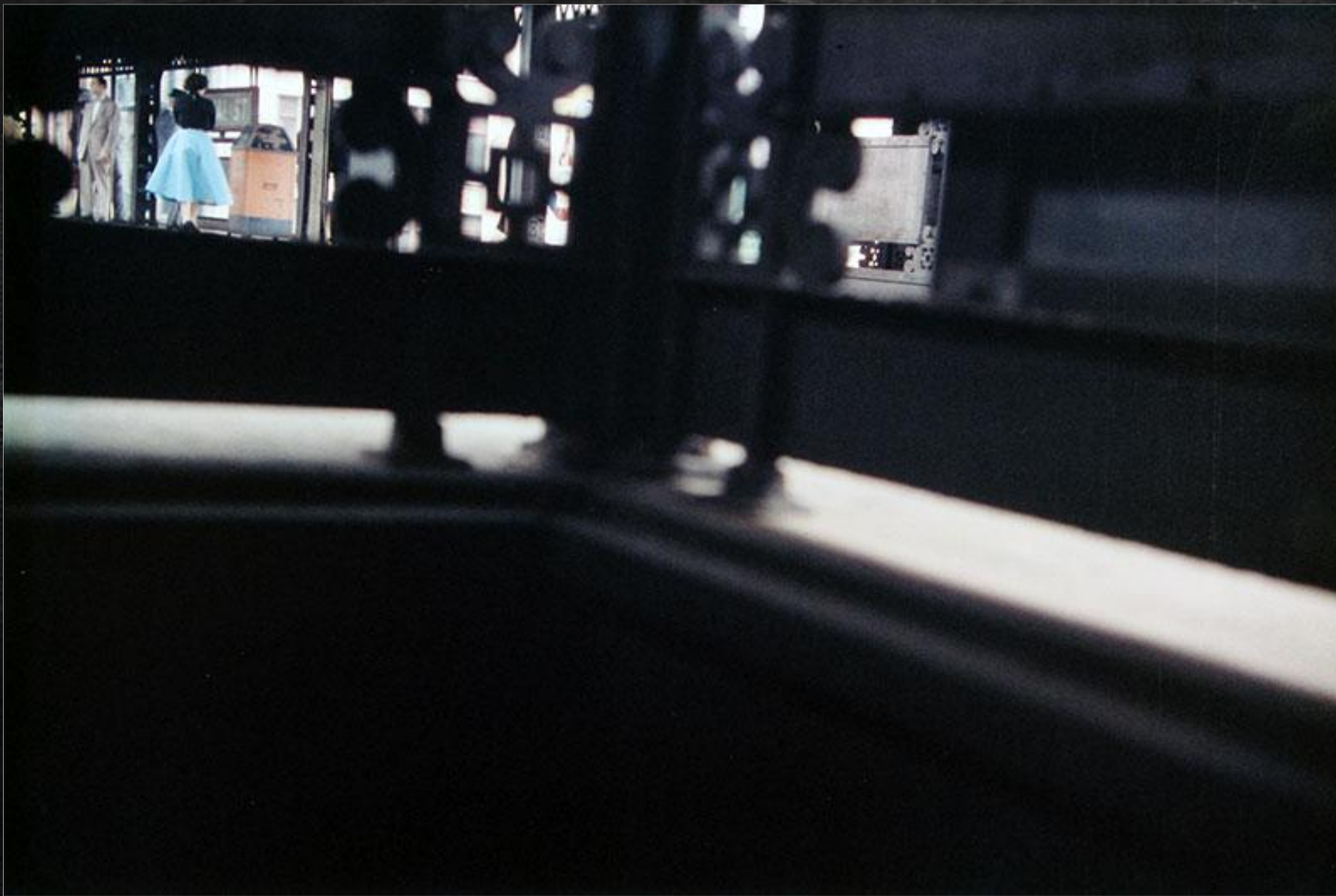
Nuns, 1949



Self-portrait with flower man,
1952



From the EI, 1955.



Au début des années 50, il décide de passer à la couleur.

Le procédé couleur est en développement, ce qui donne une colorimétrie imparfaite et un certain style à ses photographies

Blue skirt, 1950.



*Sa photographie est fragmentaire.
Il joue avec les réflexions, la lumière, le
flou, pour créer des photographies pleines
d'abstraction et d'onirisme.
C'est une photo de textures, de matière
dans lesquelles il suggère plus qu'il
représente*

Letter T, 1950.



Shopper, 1953



Foot on EI, 1954



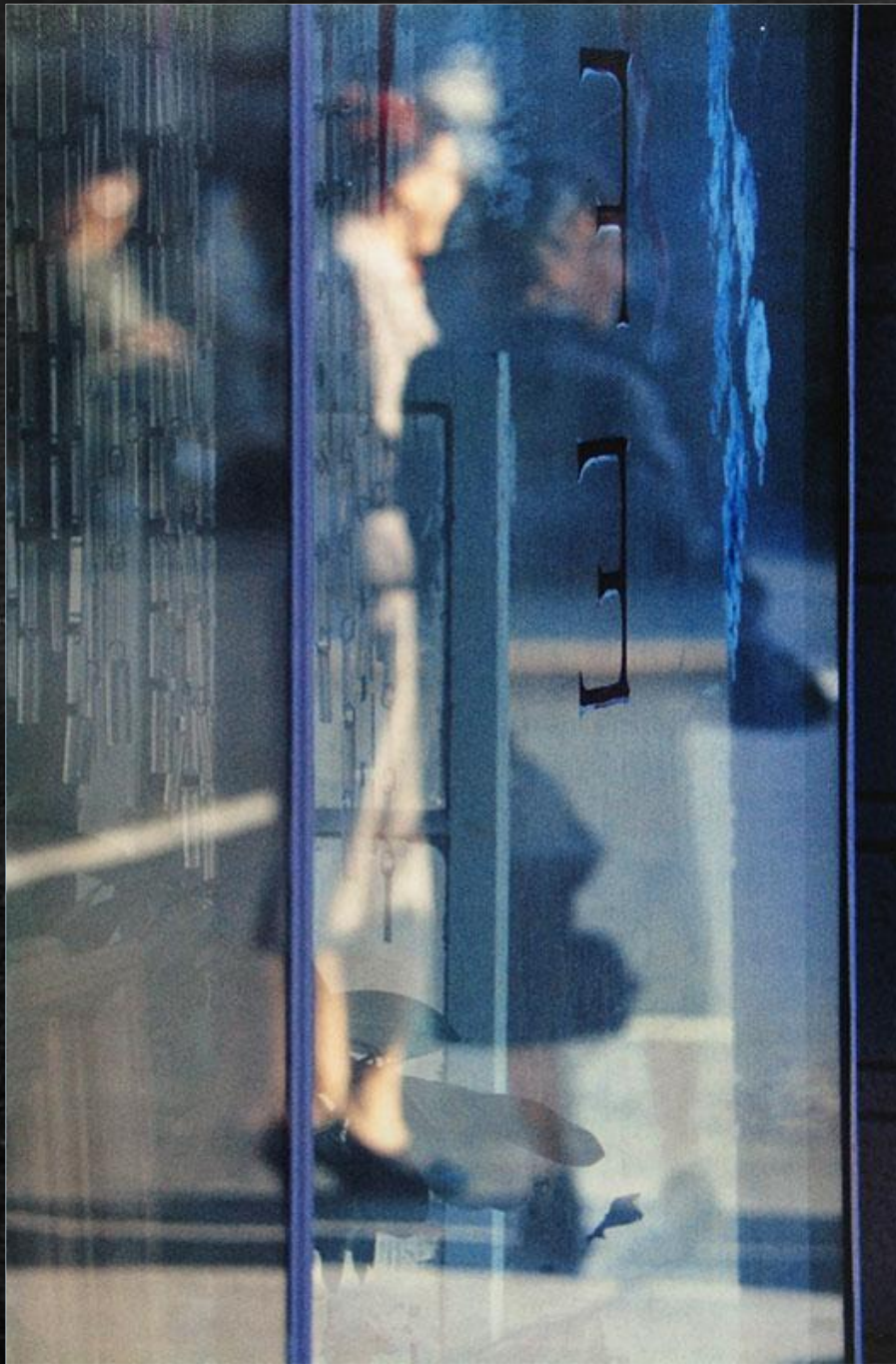
Bus, 1954



Seeds, 1954



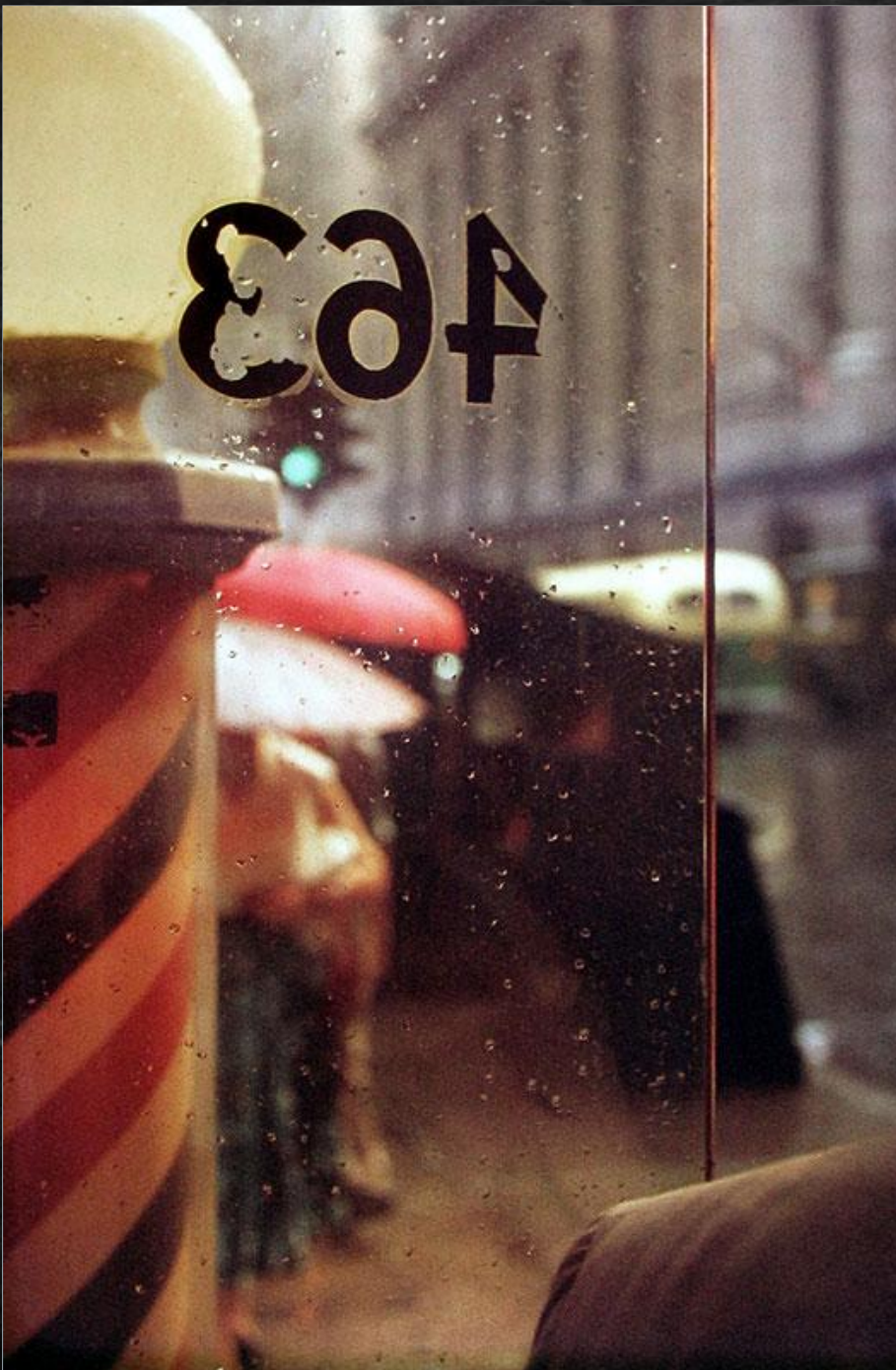
Mondrian worker, 1954



Walking, 1956



Yellow scarf, 1956



*Sa façon de cadrer n'appartient
qu'à lui, et ne respecte aucune des
règles des tiers, nombre d'or ou
autres*

463, 1956



Taxi, 1956



Haircut, 1956



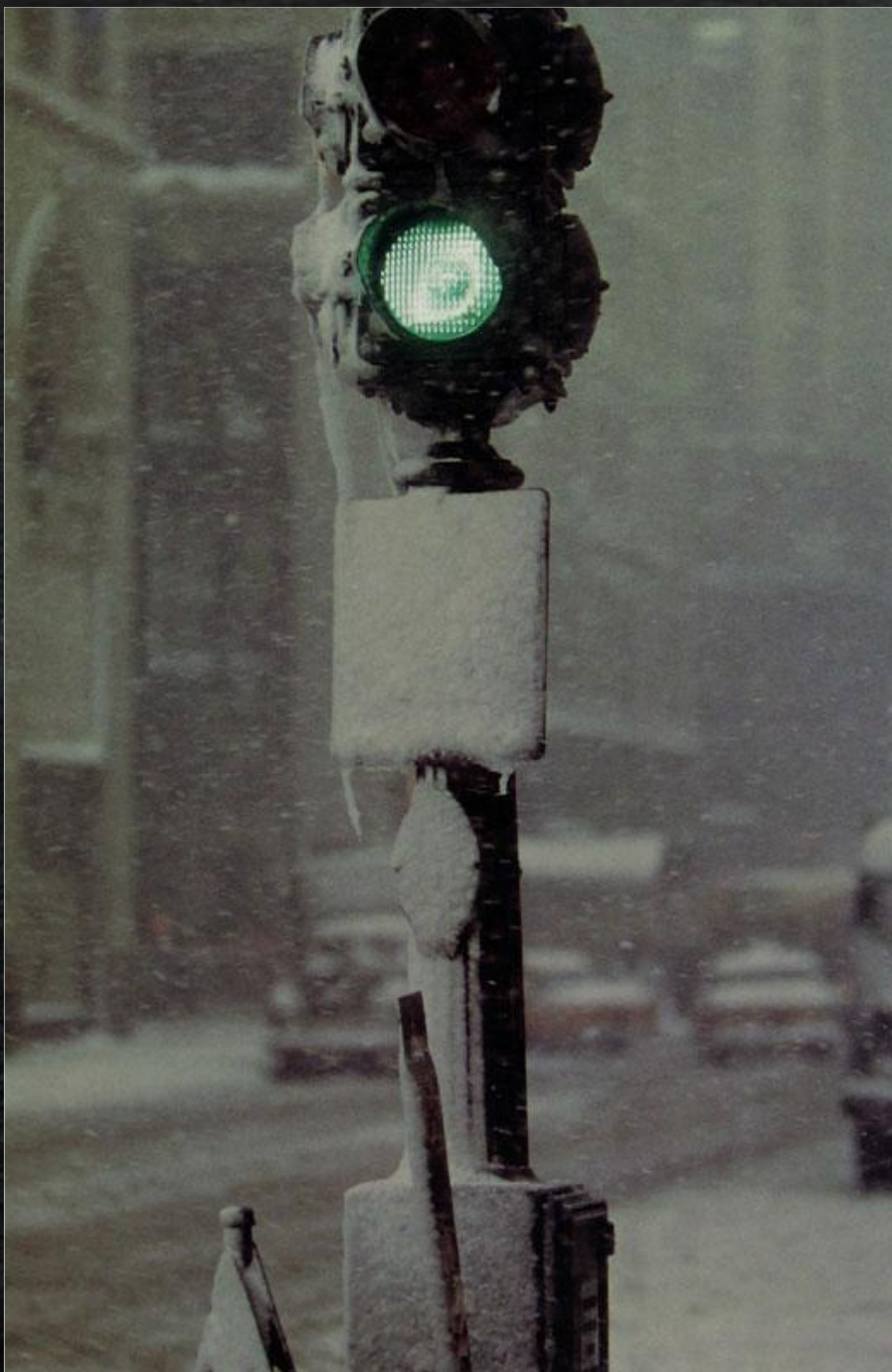
Il travaille pour les magazines de mode les plus prestigieux. Cependant, il verra toujours cela comme quelque chose d'alimentaire



Cracks, 1957



Red umbrella, 1957



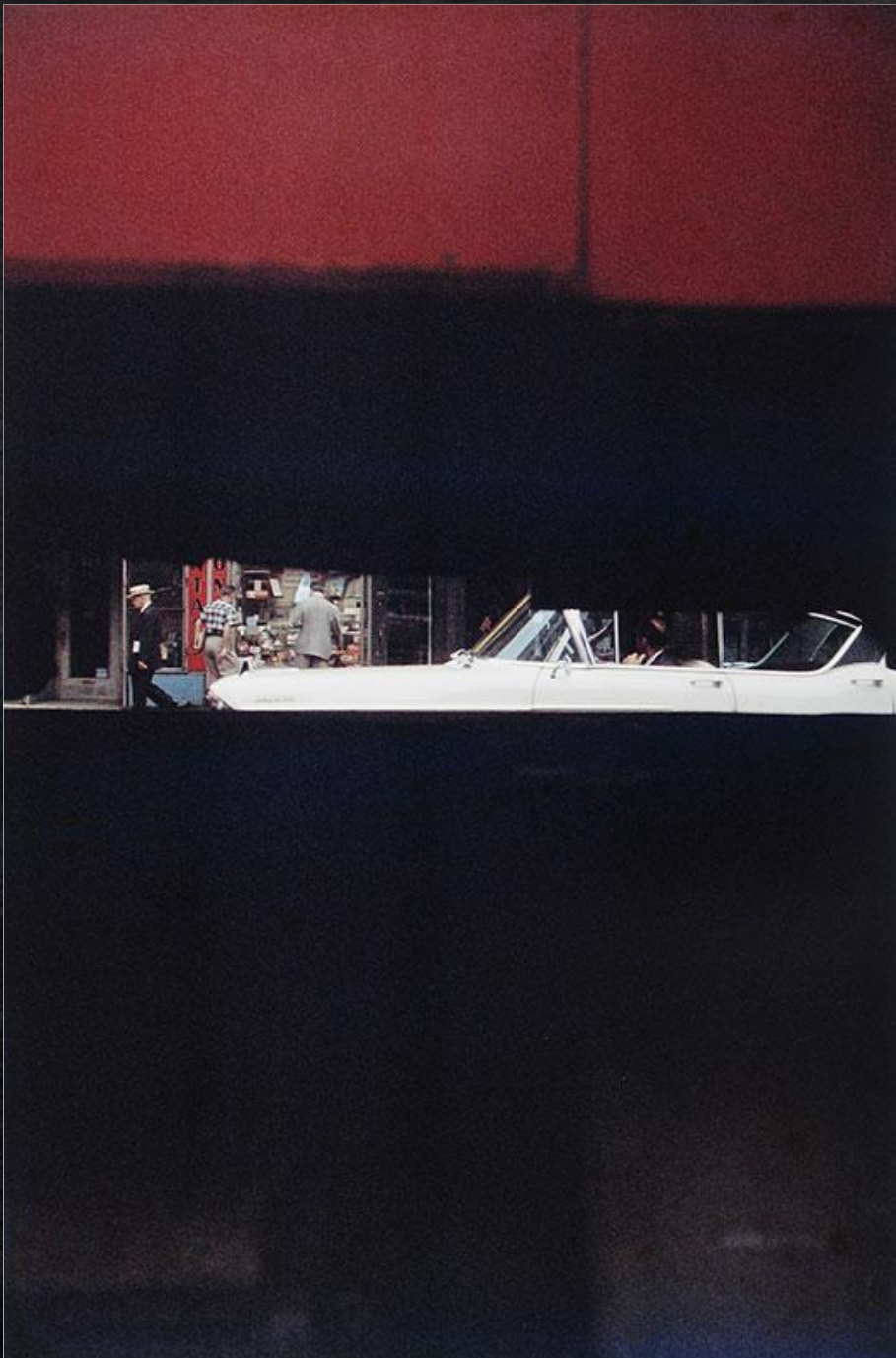
Green light against gray, 1957



Phone call, 1957



Taxi, 1957



Through boards, 1957



Lanesville, 1958



Woman waiting, 1958



White circle, 1958



Horse, 1958



Reflection, 1958

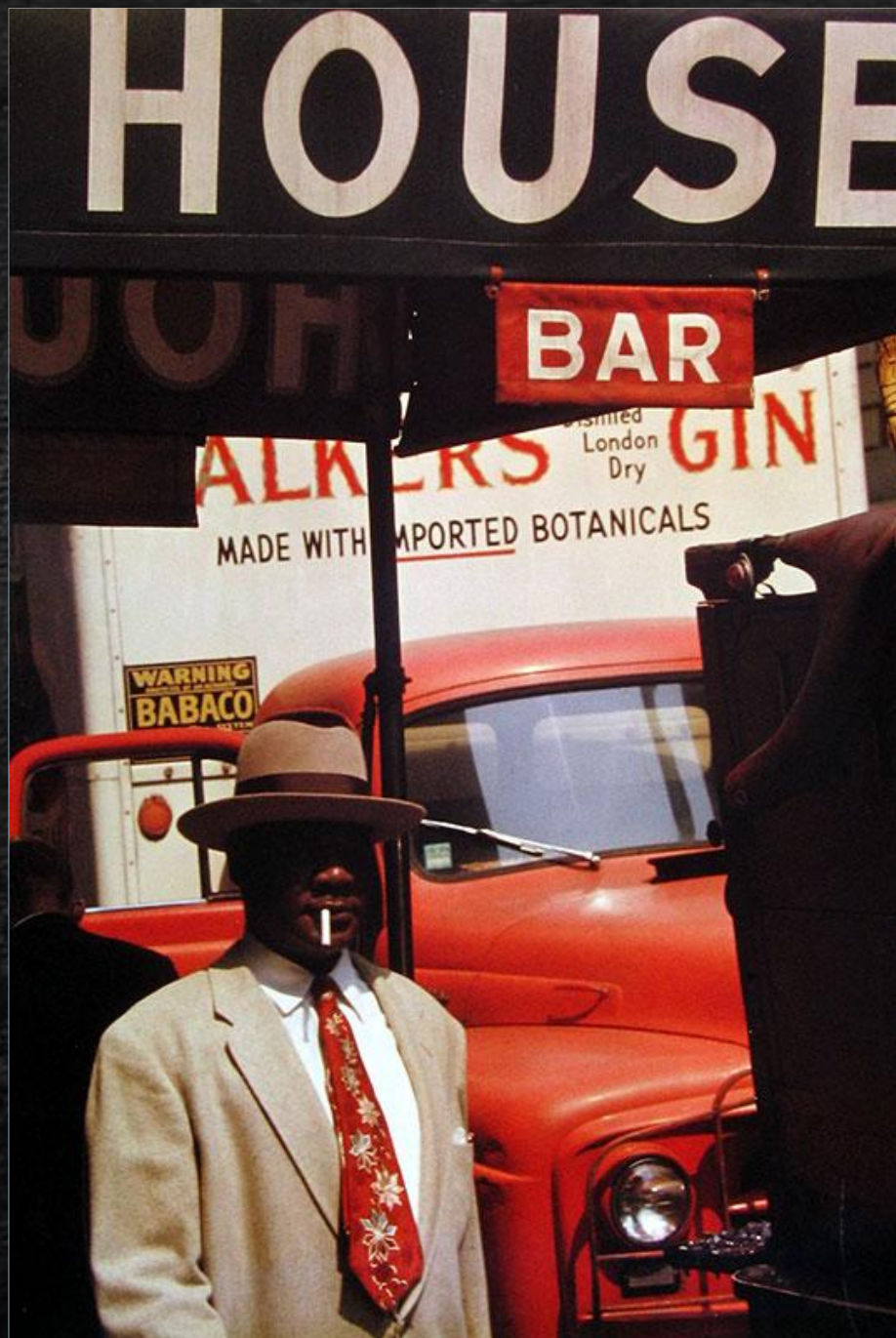


Canopy, 1958



*Certaines de ses photographies
sont prises à Paris, à Rome et
en Espagne*

Paris, 1959



Harlem, 1960



Snow, 1960



Snow, 1960

« Je n'ai pas de philosophie de la photographie. J'aime juste prendre des photos.

Il me semble que des choses mystérieuses peuvent prendre place dans des lieux familiers. »

« Seeing is a neglected enterprise. »

Pour en savoir plus

Suivre les liens :

- [Douceur et couleurs avec Saul Leiter](#)
- [Zoom photographe : Saul Leiter](#)
- [Saul Leiter Foundation](#)