

HARRY GRUYAERT

*Un maître de la couleur
et de la lumière*

CAP 2025 – Denis R.





Harry GRUYAERT

Né en 1941 à Anvers

C'est son père, enseignant chez Gevaert, qui lui apprend la technique photographique et filmique.

Il a d'abord étudié à l'école du cinéma et de la photographie de Bruxelles avant de travailler pour des documentaires à la télévision.

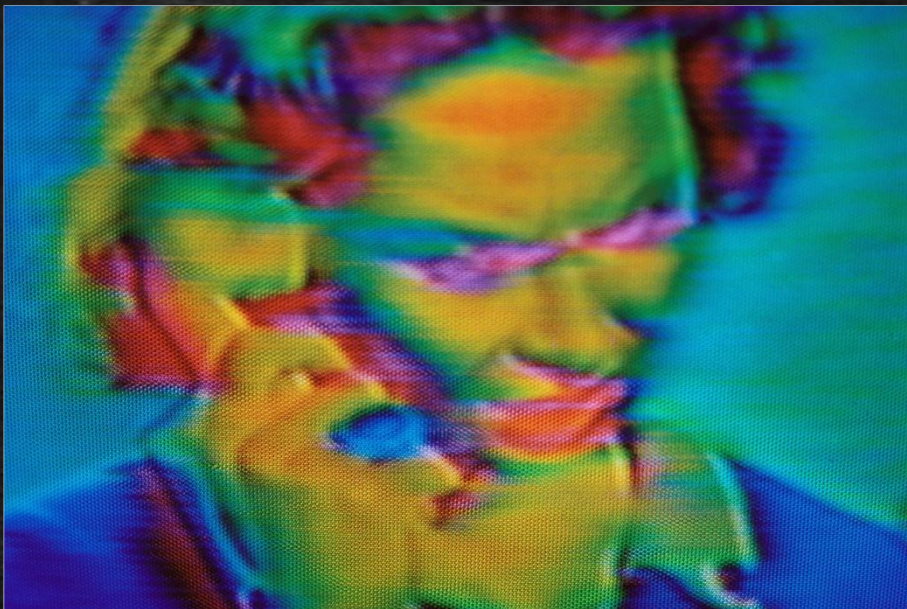
Rapidement, la Belgique ne lui suffit plus et il cherche à s'échapper de sa famille très catholique.

Il commence sa carrière comme photographe indépendant à Paris (où il travaille pour "Elle").

Il voyage ensuite beaucoup : Maroc, Egypte, France, Russie, Japon, Etats-Unis... trouvant en chaque lieu sa lumière, sa spécificité.

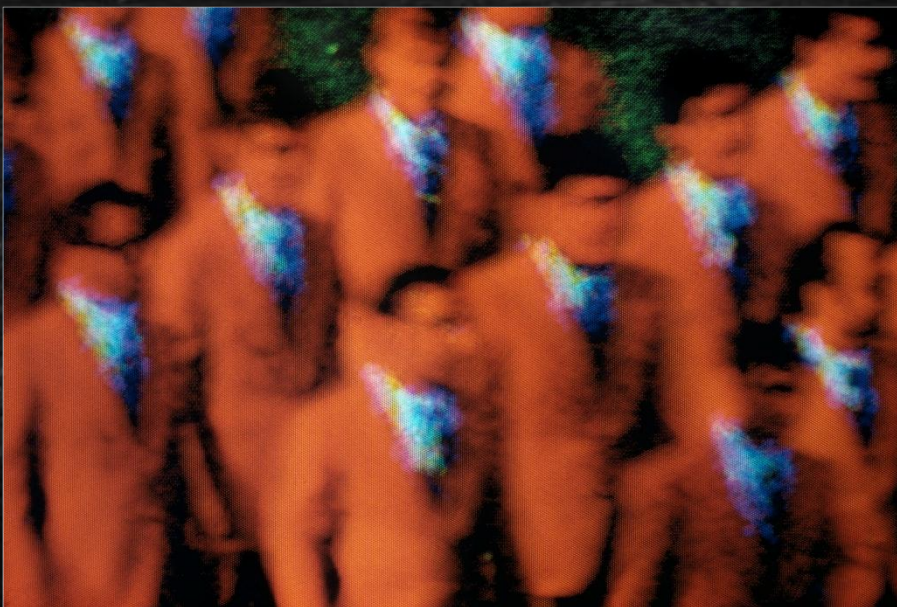
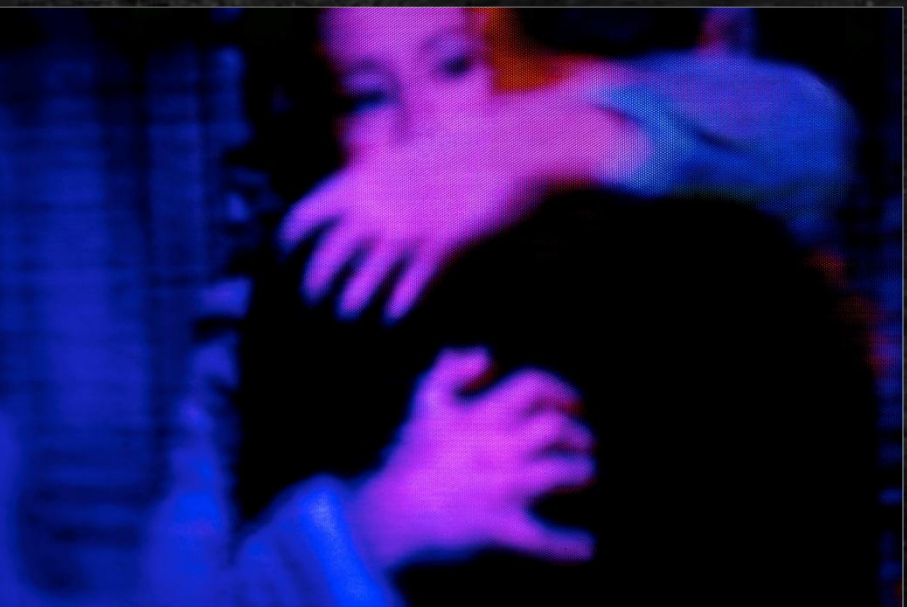
Il puise son inspiration dans le monde qui l'entoure, dans les scènes inattendues qui surgissent, les instants qui le traversent.

Il est membre de l'agence Magnum Photos depuis 1981.



Sa carrière d'artiste prend forme en 1974 avec sa série intitulée "TV Shots".

Il s'agit de clichés d'écrans de TV dérégulée. Des images dans le style pop-art, autant par les couleurs que par les sujets.



Dans les années 1970-1980, H. Gruyaert est un des rares pionniers européens à donner à la couleur une dimension purement créative.

MAROC

Il a sillonné le Maroc pendant plusieurs décennies.

Il y découvre et retrouve à chaque voyage "un accord splendide entre les formes, les couleurs, les gestes quotidiens et la nature".

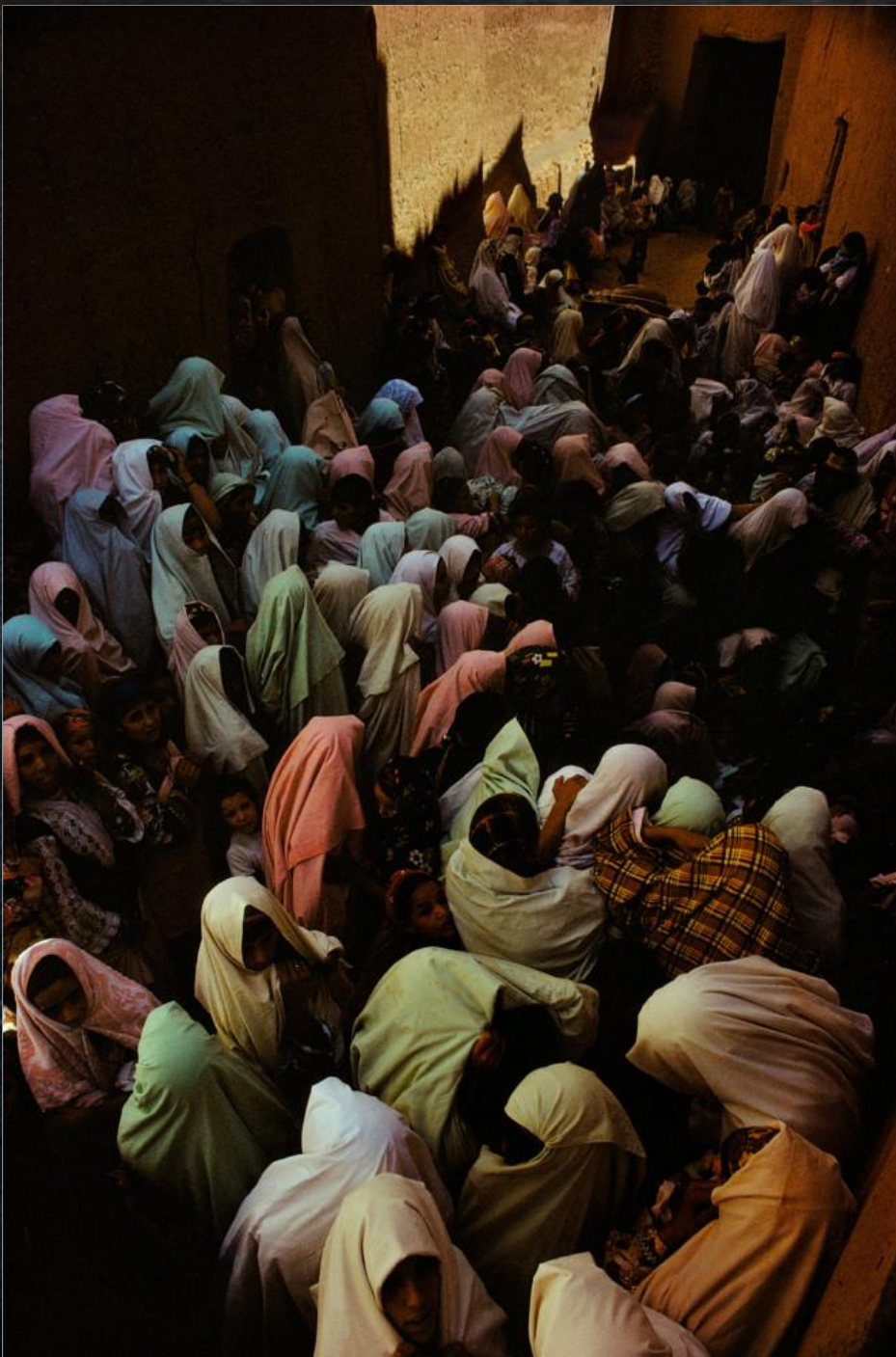
Essaouira, 1976



Essaouira, 1976



Marrakech, 1976



Women praying, 1976



Fes, 1979



Souk. Meknes,
1981



Ouarzazate, 1986



Marrakech, 2003



Bin El-Ouidane,
2011

HOMELAND

Il renoue avec ses racines en Belgique dont il a mis du temps à découvrir les couleurs.

Magritte Painting
Brussels, 1981



Trans Europe
express, 1981



Launderette.
Antwerpen, 1981



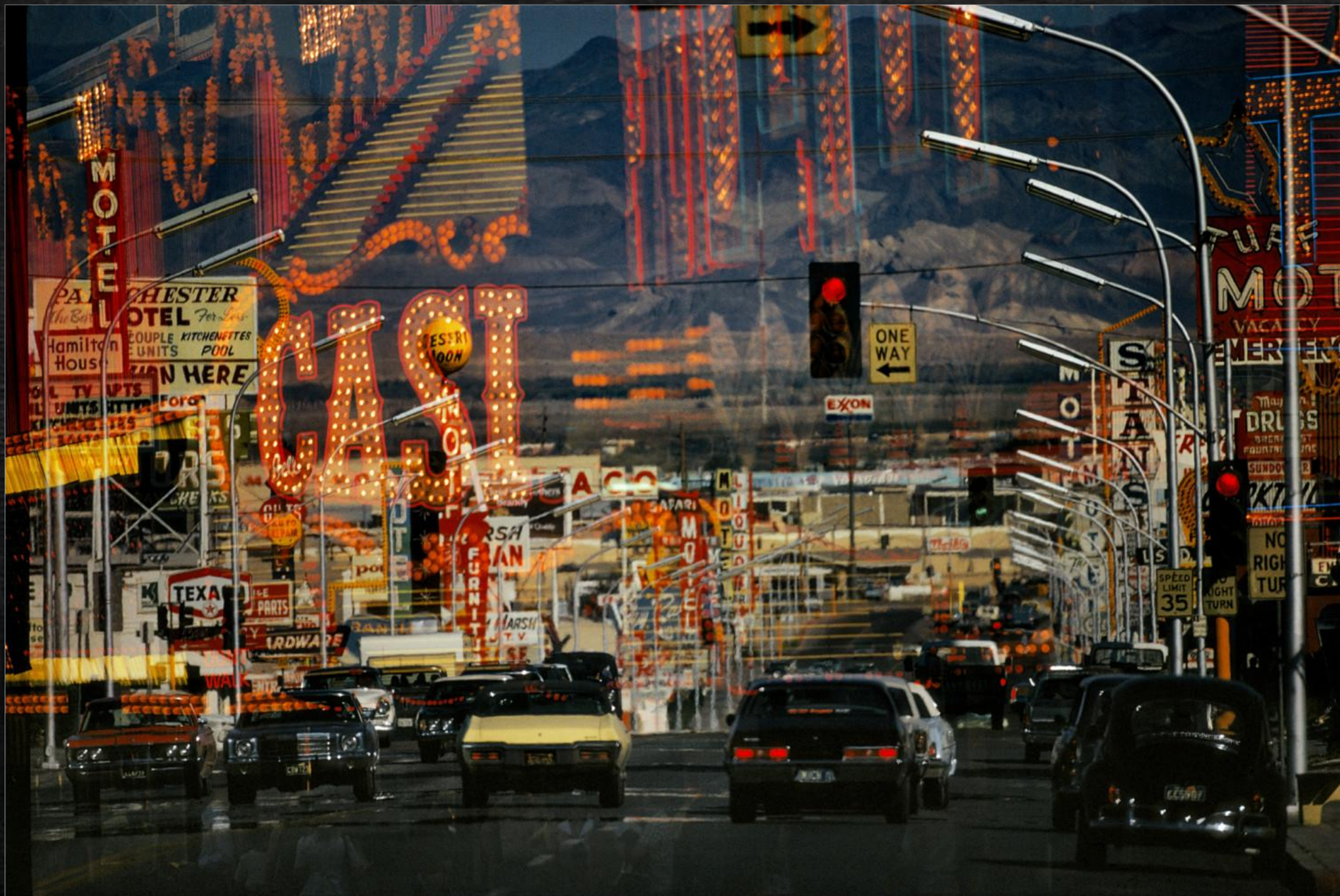
Ostend, 1988



Carnival
Antwerp 1992



Metro
Brussels, 1993



EAST / WEST

Il confronte des images du rêve américain avec l'ambiance en Russie avant la chute du rideau de fer.

Las Vegas
Nevada, 1982



Moscow
Russia, 1989



Caesar's Palace
Las Vegas, 1982



Moscow
Russia, 1989



Ice cream parlour
Las Vegas, 1982



Hotel Lavatory
Moscow, 1989



Los Angeles
California, 1982



Moscow, 1989

BETWEEN WORLDS

*Certains motifs
reviennent
souvent dans son
travail : "images
de seuil", prises
en transparence
ou en reflets, font
partie de ses
thèmes
récurrents.*

Brussels, 1981



Paris, 1985



New York City,
2005



Tokyo, 2019



Antwerp, 2021

LAST CALL

Il rassemble des images dans les aéroports, prises au cours de ses voyages.

"ces moments particuliers où le temps se tient immobile".

Las Vegas airport
1982



Roissy airport.
Paris, 1985



Ivalo airport.
Lapland.
Finland, 1992



Salt Lake City
airport
USA, 1996



Roissy airport.
Paris, 2010



Madrid airport.
Spain, 2010



Roissy airport.
Paris, 2012



Miami airport.
USA, 2014

RIVAGES

*Il enregistre
depuis près de 40
ans les subtiles
vibrations
chromatiques
des rivages
d'Orient et
d'Occident.*

Tunis, 1985



Ostend
Belgium, 1988



County Kerry
Ireland, 1988



Ostend,
Belgium, 1988



Dominic Republic,
1991



Fort Mahon beach.
Baie de Somme,
1991



Alexandria
Egypt, 1993



Tokyo
Japan, 1996



Nice, 2004



Côte d'Opale
France, 2016



Biarritz, 2000



Biarritz, 2000

« La couleur est plus physique que le noir et blanc, plus intellectuel et abstrait. Devant une photo en noir et blanc, on a davantage envie de comprendre ce qui se passe entre les personnages. Avec la couleur on doit être immédiatement affecté par les différents tons qui expriment une situation. »

« Je me sens beaucoup plus proche d'une démarche photographique américaine que de la photographie humaniste française. (...) Faire une photo, c'est à la fois chercher un contact et le refuser, être en même temps le plus là et le moins là. »

Pour en savoir plus

Suivre les liens :

- [Magnum : Harry Gruyaert](#)
- [Le maître de la couleur belge : Harry Gruyaert \(*Incroyables photographes*\)](#)
- [Les couleurs du monde d'Harry Gruyaert](#)
- [Harry Gruyaert, entre deux mondes](#)
- [Harry Gruyaert, le maître belge des couleurs - Interview chez Artazart](#)