

La photo de

# PORTRAIT

en lumière naturelle

Par SCOTT KELBY

2<sup>ème</sup> PARTIE

CHAPITRE 6

# COMPOSITION

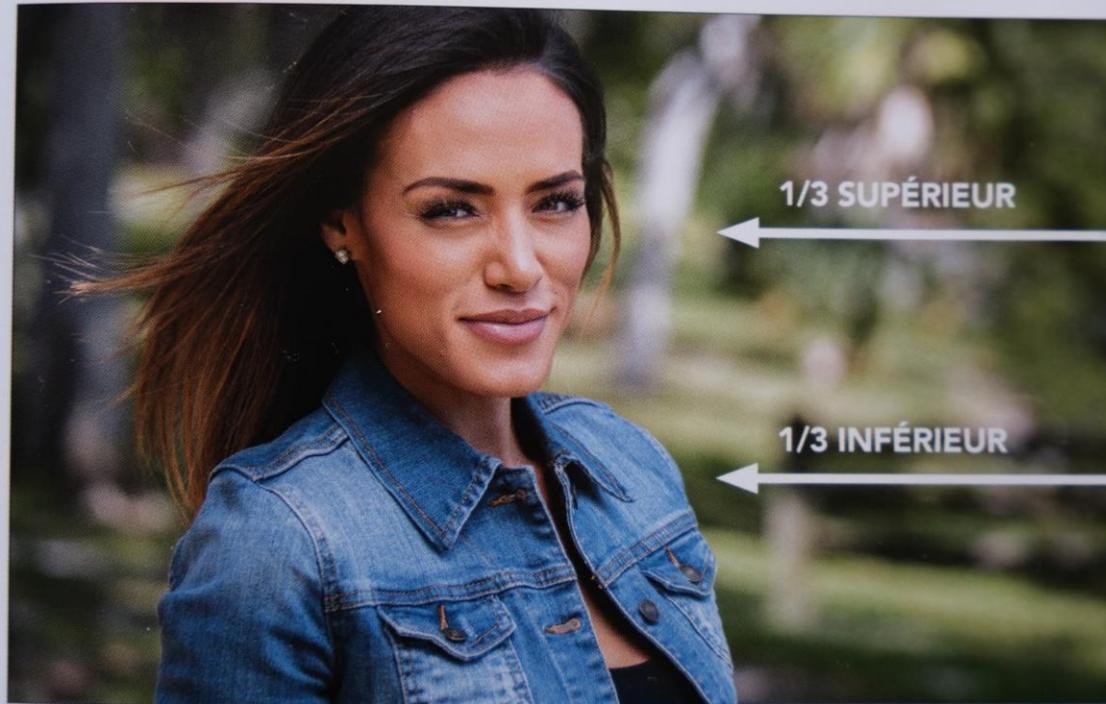
## Composer un portrait intimiste



La technique la plus efficace en portrait consiste à cadrer avec un zoom de sorte que le sujet remplisse le cadre. En rapprochant le sujet du spectateur, vous créez une relation plus intime.

Un petit téléobjectif d'au moins 85 mm de focale convient aussi très bien.

Placer les yeux dans le tiers supérieur



Une règle efficace et facile à retenir, faites en sorte que les yeux du sujet soient dans le tiers supérieur de l'image

Ne pas centrer le sujet



En général, il vaut mieux éviter de placer le sujet au centre de l'image. En décentrant le modèle le résultat est plus intéressant, plus dynamique.

Couper le haut de la tête



On peut couper un bon tiers du haut de la tête, mais il faut rogner assez. Si vous enlevez juste l'extrémité du crane, les gens vont penser que vous avez loupé la photo.

Sabrez au moins  $1/3$  du crane.

Attention au vide au-dessus de la tête



L'une des erreurs de composition est de laisser trop d'espace au dessus du sujet.

## Libérer le regard



Si le regard du sujet porte au-delà du cadre, faites en sorte de ne pas le bloquer contre le bord de l'image. Laissez du champ dans la direction des yeux.

## Rechercher l'éclat dans les yeux



La source de lumière se traduit souvent par un éclat lumineux dans les yeux du sujet. Une petite tache blanche au centre ou en haut de la pupille laissée par un reflet du soleil ou d'un réflecteur.

Ce point lumineux conditionne la réussite d'un portrait, s'il est absent le regard est vide.

## Éviter les arrière-plans encombrés



Les détails dans l'arrière-plan de la photo nuisent à votre modèle. En composant votre image, faites attention à ce qui est présent derrière votre sujet.

Éviter les spots de lumière dans l'arrière-plan



Une autre erreur: garder quelque chose de très lumineux dans l'arrière-plan car il va attirer le regard et détourne l'attention du sujet principal.

## Se baisser pour les portraits en pied



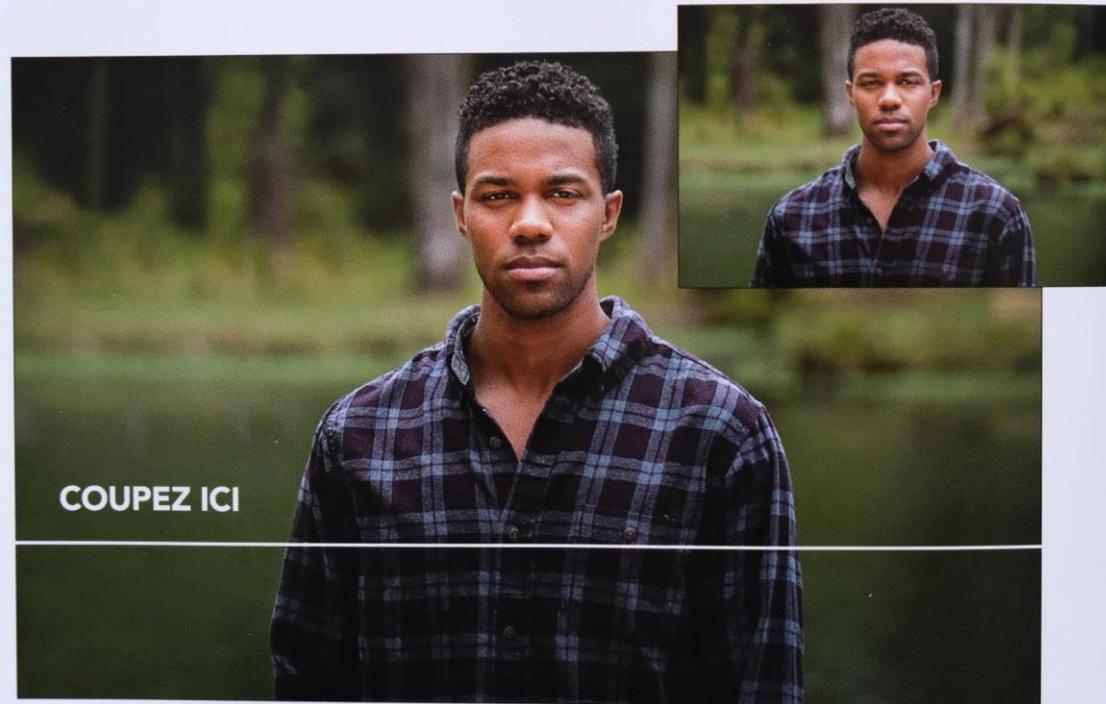
Pour un portrait en pied, obtenir le meilleur point de vue et mettre en valeur le sujet, il est impératif de se baisser et de photographier en contre-plongée: à genou, assis en tailleur ou même à plat ventre.

## Cadrer en légère plongée



Cadrer en légère plongée rend les photos plus photogéniques. Le point de vue plus élevé au dessus du regard affine la mâchoire et le visage, tend la peau de la tête et du cou. L'angle est plus flatteur, même avec un sujet debout.

## Ne coupez pas les articulations



Il faut éviter de couper le sujet au niveau des articulations, coudes, poignets ou genoux. Sur l'image, le sujet a été coupé au niveau des coudes, le résultat est étrange.

La ligne blanche matérialise l'endroit où il aurait fallu couper (voir l'exemple incrusté).

Ne pas couper les pieds



Une autre partie du corps qu'il ne faut pas couper à la prise de vue:  
LES PIEDS !

## Photographier les enfants

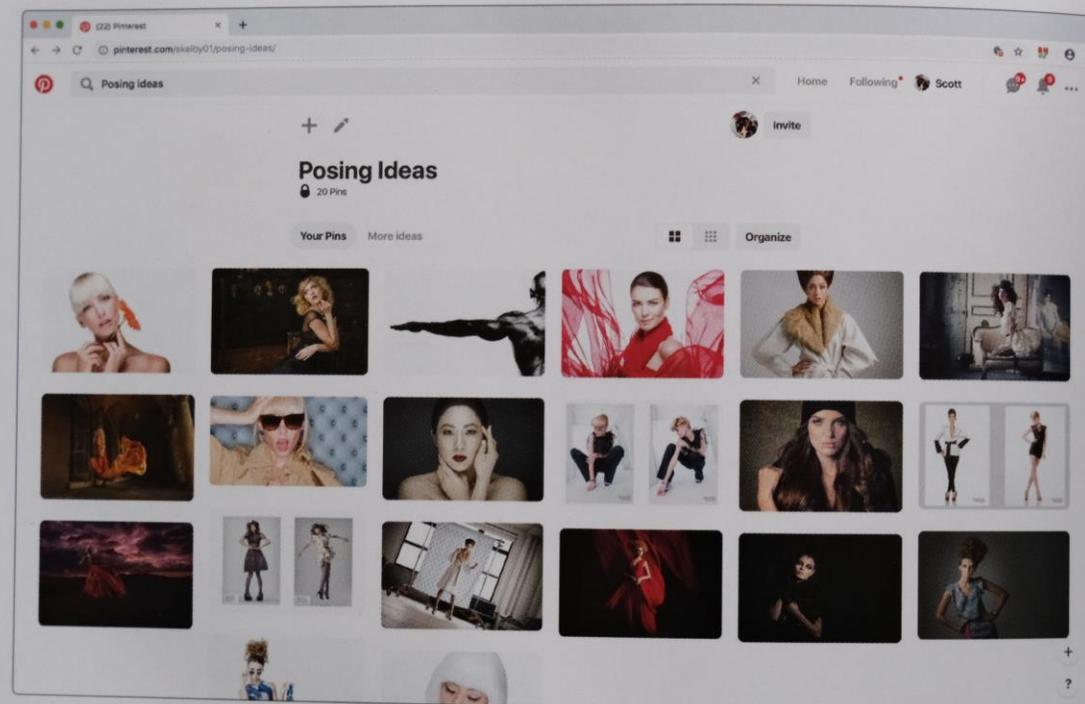


Une règle d'or pour photographier les enfants, il est indispensable de se mettre à leur hauteur soit à genou, soit assis par terre. Le jeu en vaut la chandelle !

## CHAPITRE 7

# POSER

## Constituer une liste de poses



Créez vos propres compilations d'images. Vous trouverez des idées de pose qui vous plaisent sur internet.  
Vous trouverez votre bonheur sur Instagram.

## Établir une relation avec le sujet



Avant de saisir votre appareil photo, il est important d'échanger avec le modèle autour d'un café et d'expliquer ce que vous souhaitez réaliser comme clichés. Décontracter le modèle et détendre l'ambiance sera bénéfique pour la séance de prises de vue.

Que doit porter le modèle ?



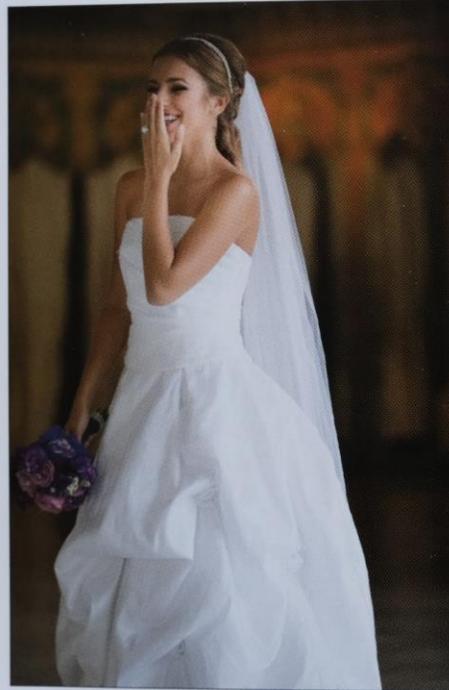
Demandez au sujet d'apporter plusieurs vêtements car certaines tenues vous plairont davantage que d'autres.

## Prendre le temps de vérifier les photos



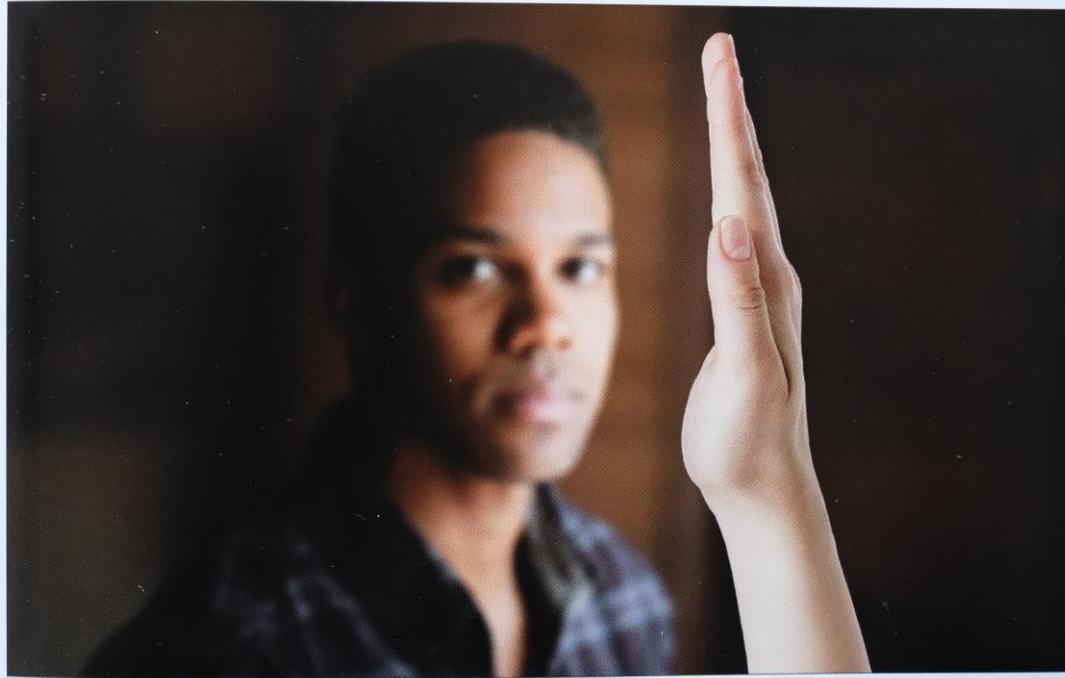
Cinq minutes après le début de la séance, vérifiez les premiers clichés pour chercher le détail qui ne met pas en valeur le sujet. Exemple: une grimace plutôt qu'un sourire ou un large sourire qui dévoile les gencives, pas toujours du plus bel effet.

## Prendre des photos entre les poses



Laissez le modèle prendre la pose comme il l'entend puis essayez de capturer les instants entre chaque pose, lorsque vous discutez. Vous devez prendre l'habitude de garder l'œil collé au viseur, prêt à déclencher. Les expressions naturelles obtenues seront vos meilleurs clichés.

## Diriger le sujet



Lorsque vous êtes face au sujet avec votre appareil photo, gauche et droite sont inversés. Pour le diriger, levez votre main à la verticale devant vous et indiquez la direction que doit prendre le modèle en disant « Peux-tu te déplacer par ici ? » Cela permet également de le déplacer en avant et en arrière, baisser le menton, incliner la tête etc....

Regarder directement dans l'objectif



Le regard: La méthode la plus courante consiste à fixer l'appareil pour établir un contact direct avec l'observateur de la photo et peut engendrer un lien très intime et très fort.

Regarder ailleurs que dans l'objectif



Lorsque le modèle regarde ailleurs, vous racontez une histoire différente car l'observateur se demande ce que le sujet contemple. Le lien est moins intime mais l'attitude est plus naturelle.

Tout est dans le regard



Expression et émotion en portrait: les yeux ont le rôle le plus important. Les yeux doivent être bien éclairés et parfaitement nets. C'est l'élément essentiel de votre sujet, la mise au point doit-être rigoureuse.

## Attention au blanc des yeux



Si vous demandez à votre sujet de regarder ailleurs que dans l'objectif, faites en sorte que le blanc de ses yeux ne soit pas trop présent .Il faut voir l'iris et la pupille. Une astuce, lorsque vous êtes derrière l'appareil, vous placez votre main en l'éloignant de vous et vous demandez au modèle de la fixer. La proximité de votre main évite un regard lointain.

## Une bonne méthode pour les visages ronds



La plupart des gens ont un visage arrondi. Il est possible d'affiner les courbes et de mieux le mettre en valeur. Il suffit de photographier le côté à l'ombre. Sur l'exemple, la lumière d'une fenêtre est située à gauche du cadre et de côté, le visage est bien éclairé. La partie de visage la plus proche de l'appareil est donc à l'ombre permettant d'allonger et d'affiner les traits.

## Une bonne méthode pour les visages allongés



Si votre sujet a un visage fin et allongé et que vous souhaitez l'arrondir un peu, photographiez-le du côté exposé à la lumière.

## L'astuce d'un pro pour dessiner la mâchoire



Comment tendre la peau du cou, dessiner la ligne de la mâchoire et supprimer le double menton?

Il suffit d'avancer le front et de baisser le menton ce qui donne un peu une allure de tortue, pose bizarre pour le sujet, mais le résultat est bluffant.

Baisser le menton pour mettre le regard en valeur



Lorsque le sujet baisse le menton, ses yeux s'agrandissent et son regard est mis en valeur. D'autre part, sur cette photo prise en contre-plongée, le fait de baisser le menton permet de diminuer la visibilité des narines.

Affiner le nez



Si votre modèle aimerait que son nez apparaisse plus fin sur les photos, demandez-lui de tourner légèrement la tête.

## Guetter l'inexpressivité



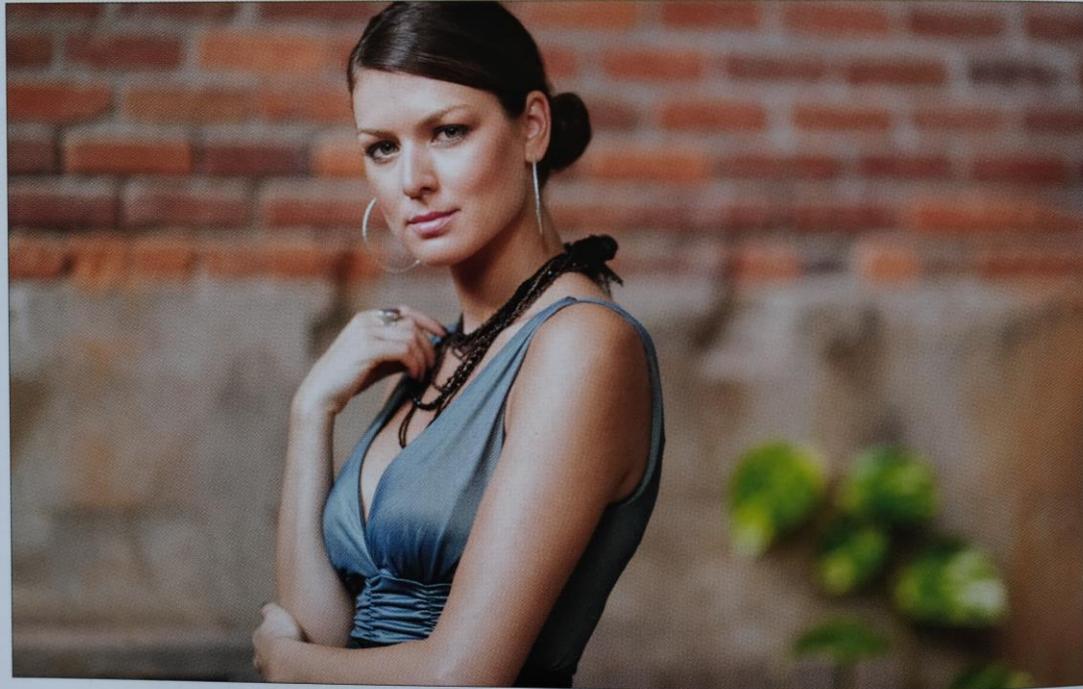
Si en regardant dans le viseur vous constatez que le regard de votre sujet est vide ou perdu, il est temps de faire un break, une pause pour se décontracter.

## Donner du volume et du mouvement à la chevelure



Pour donner de l'ampleur à la chevelure du modèle, en intérieur utilisez un sèche-cheveux et en extérieur agitez un réflecteur. L'instant précis pour déclencher n'est pas facile à maîtriser.

Tourner les épaules



Évitez de photographier de face. En demandant à votre modèle de tourner les épaules et le buste, vous obtiendrez une silhouette plus élancée et esthétique.

Éviter les pieds à plat et les jambes droites



Si vous faites des portraits en pied ou de trois-quarts et particulièrement les femmes, demandez au modèle de mettre des talons hauts, placer un pied plus en avant avec le genou légèrement plié et porter le poids sur la jambe arrière. Cette posture amincit votre modèle.

## Une astuce pour affiner la taille



Pour affiner la taille du sujet, il existe une astuce qui consiste à pivoter le haut du corps au niveau de la taille et dîtes à votre modèle de porter le poids du corps sur la jambe arrière.

## Dessiner les jambes



En portrait en pied ou de trois-quarts, il faut faire attention à l'aspect des jambes. Proposez de croiser les jambes ce qui va avoir pour effet de les affiner. Pivoter le corps pour le présenter en peu plus de profil de sorte que la jambe en avant soit droite et celle de derrière légèrement fléchi puis tourner le visage face à l'appareil.

## Révéler la taille



Pour éliminer l'impression que la taille et le bassin sont plus larges qu'ils ne sont dans la réalité, le simple fait d'éloigner les bras du corps et de poser les mains sur les hanches contribuent à affiner la silhouette.

## Bien asseoir le modèle



Si votre modèle est assis, ne pas le laisser s'adosser. Dites-lui de s'asseoir au bord. La posture sera plus élégante et amincira le corps et les jambes.

Plier tout ce que vous pouvez



Une règle simple: pliez les bras, les jambes, les coudes.  
Ne laissez pas les bras ballants de chaque côté du corps. Ne laissez pas les jambes bien droites non plus mais attention, ne pliez jamais les bras à plus de 90°, juste un peu, suffisant et élégant.

## Cacher la paume des mains



Si les mains sont dans le cadre, cacher les paumes. Le dessus des mains est élégant et fin.

## Garder les doigts serrés



Les mains sont élégantes quand les doigts sont fermés. Si la main est en contact avec le visage, le modèle ne doit pas exercer de pression au risque de déformer le visage.

## Agréments avec de petits accessoires



Si vous souhaitez donner un côté « branché » servez-vous de petits accessoires comme un chapeau, des lunettes de soleil, un châle, un parapluie...  
Un petit accessoire peut transformer certains modèles, notamment les hommes qui ne savent pas quoi faire de leurs mains (dans les poches) ou de leurs bras (croisés).



**Vous avez tout pour réaliser  
et réussir de magnifiques portraits !**