

Lignes et Courbes

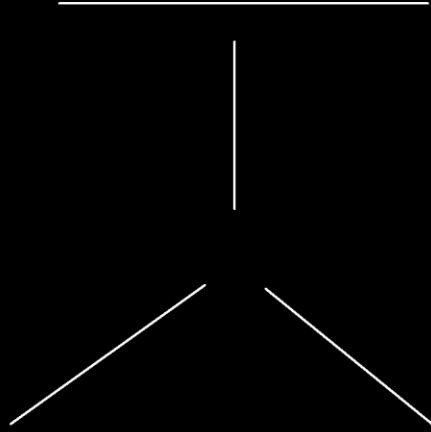
Lignes et Courbes

- Pour obtenir des compositions intéressantes, vous devez passer par **des lignes directrices**
 - Outils de bases de la composition
 - Guident l'oeil dans la lecture de l'image
 - Ajoutent de la profondeur

Lignes et Courbes

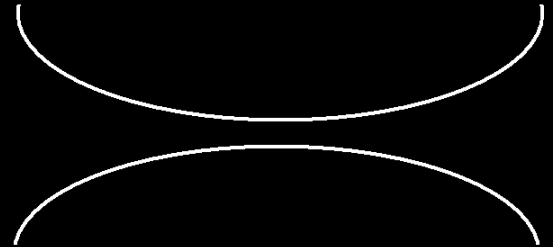
. Ligne droite :

- Horizontale
- Verticale
- Diagonale
 - . Ascendante
 - . Descendante



. Ligne courbe :

- Ouverte vers le haut = Accueillante
- Ouverte vers le bas = Protège ou cache quelque chose



Lignes et Courbes / Lignes directrices

- . Une ligne comprend tout ce qui relie 2 points
 - Arbres, rivières, ponts, routes,...
- . Omniprésentes
- . Clefs de la composition
- . Rôle :
 - Guide l'oeil
 - Créent de la profondeur
 - Peuvent transmettre une impression
 - . Puissance, fragilité, ...



Lignes et Courbes / Lignes directrices

- . Une ligne comprend tout ce qui relie 2 points
 - Arbres, rivières, ponts, routes,...
- . Omniprésentes
- . Clefs de la composition
- . Rôle :
 - Guide l'oeil
 - Créent de la profondeur
 - Peuvent transmettre une impression
 - . Puissance, fragilité, ...



Lignes et Courbes / Lignes directrices

.Une ligne comprend tout ce qui relie 2 points

- Arbres, rivières, ponts, routes,...

.Omniprésentes

.Clefs de la composition

.Rôle :

- Guide l'oeil
- Créent de la profondeur
- Peuvent transmettre une impression
 - . Puissance, fragilité, ...



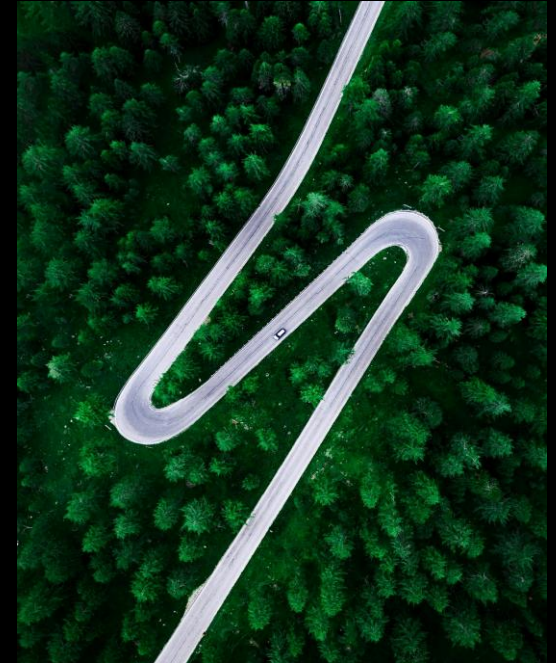
Lignes et Courbes / Lignes directrices

- Une ligne comprend tout ce qui relie 2 points
 - Arbres, rivières, ponts, routes,...
- Omniprésentes
- Clefs de la composition
- Rôle :
 - Guide l'oeil
 - Créent de la profondeur
 - Peuvent transmettre une impression
 - Puissance, fragilité, ...



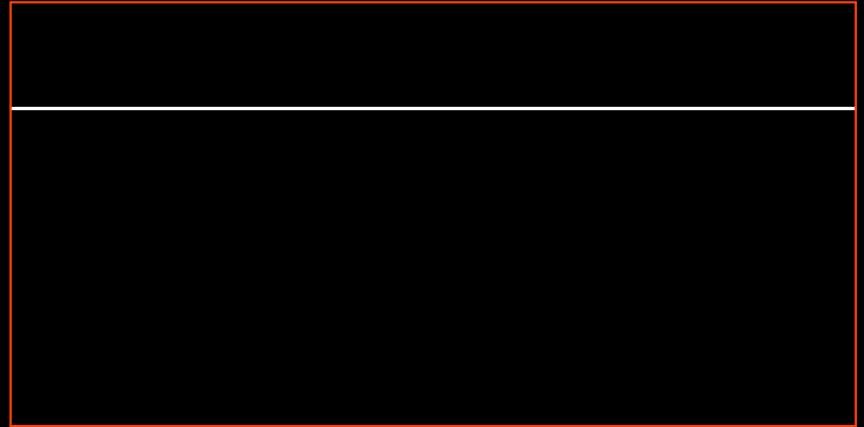
Lignes et Courbes / Lignes directrices

- Ligne => **Dynamique** ≠ Points => **Statique**
- **Une ligne incite l'oeil à suivre son tracé**
- Lignes horizontales, verticales et diagonales sont les lignes droites les plus importantes
- Si une ligne change de direction, elle devient douce, active ou bien agressive
- Une ligne divise une surface en surfaces plus petites



Lignes et Courbes / Lignes directrices

- Une ligne droite divise la surface en 2 formes visuelles
 - Rectangle ou carré pour un ligne horizontale ou verticale



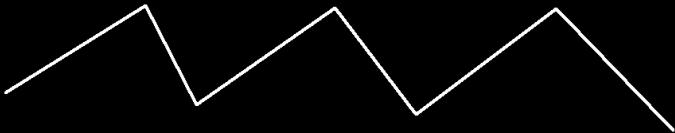
Lignes et Courbes / Lignes directrices

- . Une ligne droite divise la surface en 2 formes visuelles
 - Rectangle ou carré pour un ligne horizontale ou verticale



Lignes et Courbes / Lignes directrices

- Une ligne dont la direction change crée plusieurs formes visuelles (l'oeil complète le côté manquant)



Lignes et Courbes / Lignes directrices

.Une ligne dont la direction change crée plusieurs formes visuelles (l'oeil complète le côté manquant)



Lignes et Courbes / Lignes directrices

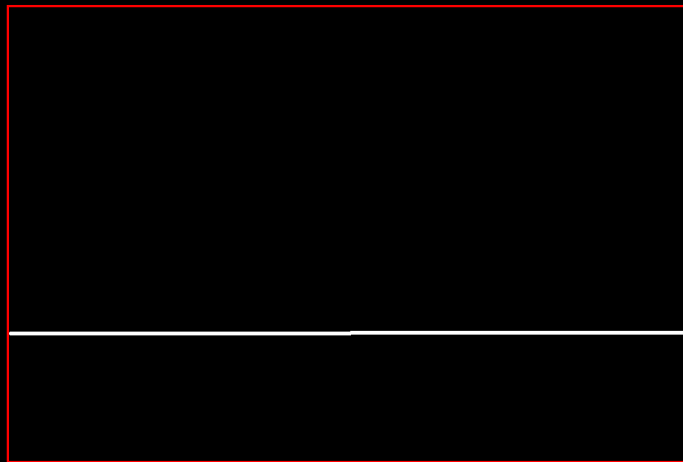
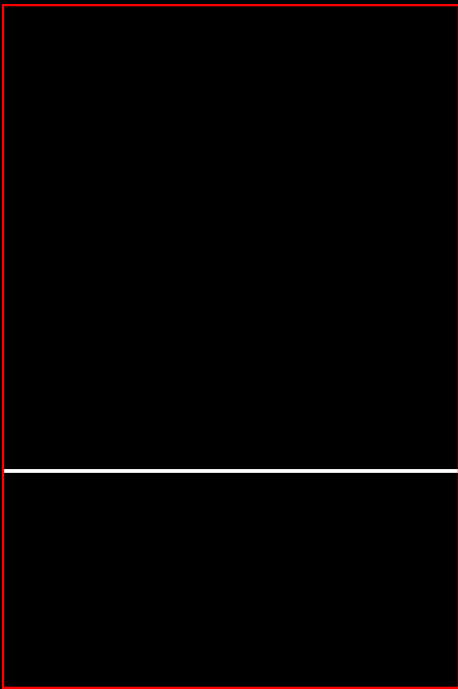
=> La qualité d'une composition est déterminée par les formes visuelles et les espaces libres entre lignes et/ou surfaces.

Lignes et Courbes / L'horizontale

- L'horizontale symbolise l'équilibre absolu
- Associée à des paysages et lignes d'horizon
- Paraît « froide » car horizon lointain
- Le format paysage privilégie les lignes horizontales
 - => accentuation de l'effet d'horizon

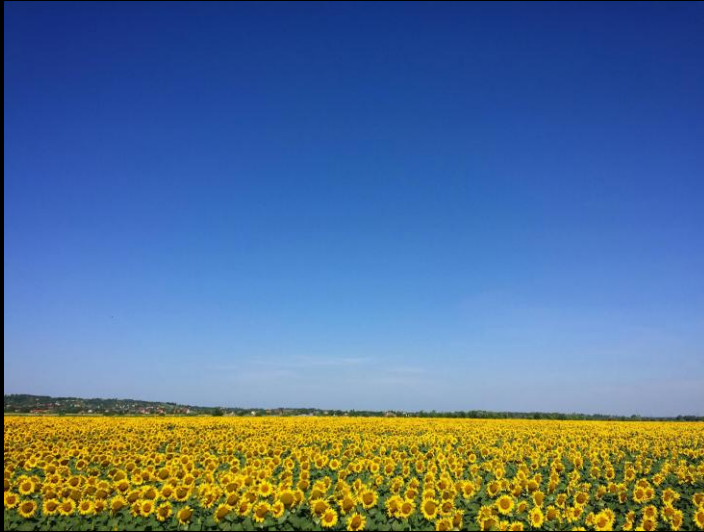
Lignes et Courbes / L'horizontale

- Une ligne horizontale « coupe » davantage l'image en format portrait qu'en format paysage



Lignes et Courbes / L'horizontale

- Une ligne horizontale « coupe » davantage l'image en format portrait qu'en format paysage



Lignes et Courbes / L'horizontale

- Une ligne d'horizon placée au centre crée une image dépourvue de tension
- Une ligne d'horizon placée proche des extrémités crée plus de tension



Lignes et Courbes / L'horizontale

- Pour couper harmonieusement une image, utiliser les proportions du nombre d'or



$3/7$

$5/7$

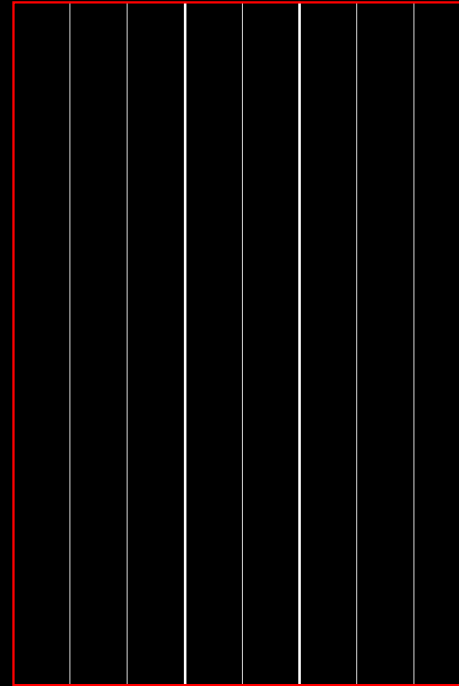
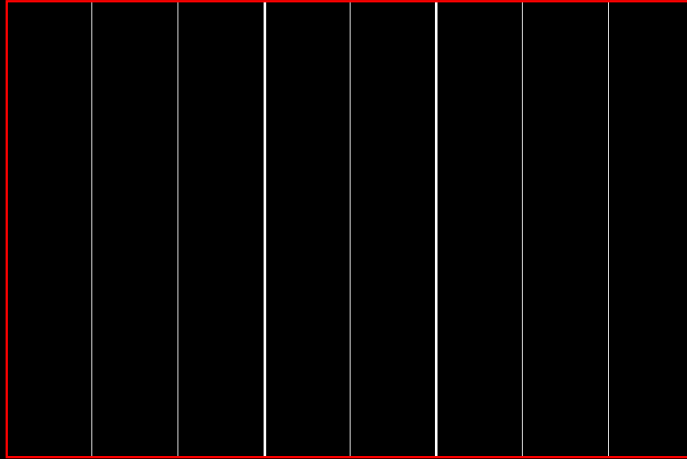


Lignes et Courbes / La verticale

- La verticale évoque la **proximité** et la **chaleur**
 - Analogie avec un enfant qui associe les adultes à des lignes verticales
- Une tension maximale de l'image peut être obtenue en opposant les lignes primaires de l'image et les lignes de composition
 - Lignes verticales dans un format paysage
 - Lignes horizontales en format portrait

Lignes et Courbes / La verticale

- Les lignes les plus courtes ont un poids visuel augmenté



Lignes et Courbes / La verticale

- . L'impact visuel d'une verticale est plus marqué que celui d'une horizontale
- . Une verticale au milieu d'un format paysage perturbe l'expérience visuelle de l'observateur

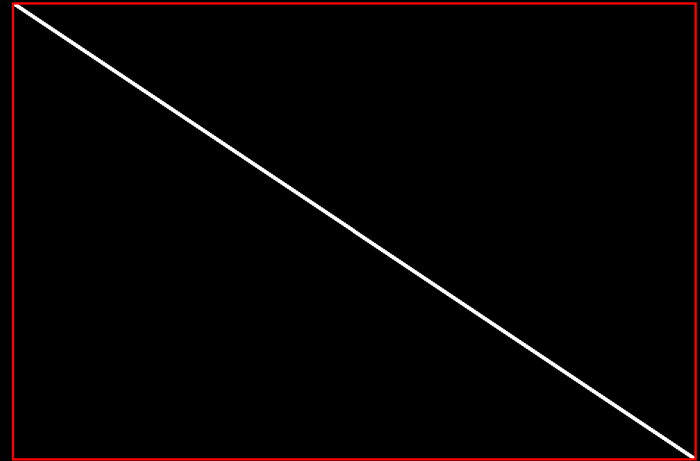
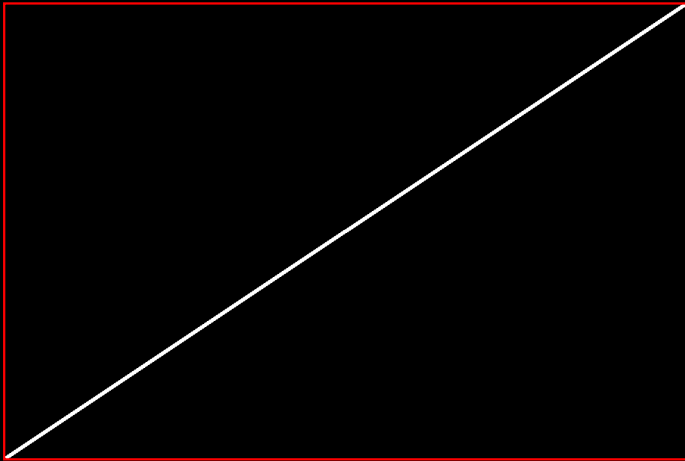


Lignes et Courbes / La verticale



Lignes et Courbes / Diagonales et obliques

- Une diagonale **ascendante** conduit le regard avec une **faible tendance à quitter l'image**
- Une diagonale **descendante** tend à **conduire le regard vers l'extérieur de l'image**



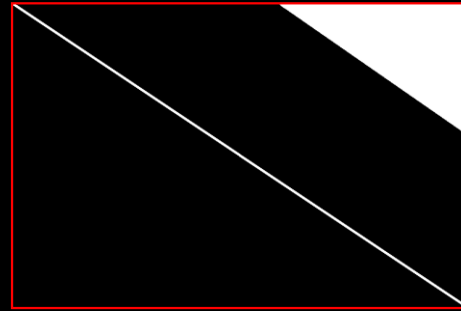
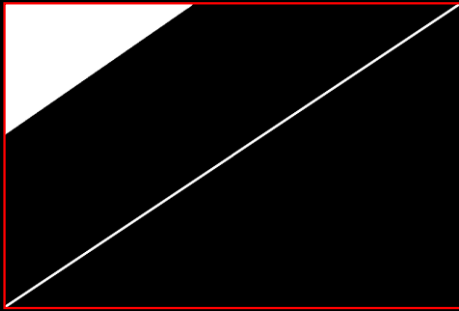
Lignes et Courbes / Diagonales et obliques

- Une diagonale **ascendante** conduit le regard avec une **faible tendance à quitter l'image**
- Une diagonale **descendante** tend à **conduire le regard vers l'extérieur de l'image**



Lignes et Courbes / Diagonales et obliques

- En portrait l'impact de la diagonale est plus fort.
- Les différences de tons de l'image ne sont pas perçues de la même façon selon le sens de la diagonale



Lignes et Courbes / Diagonales et obliques



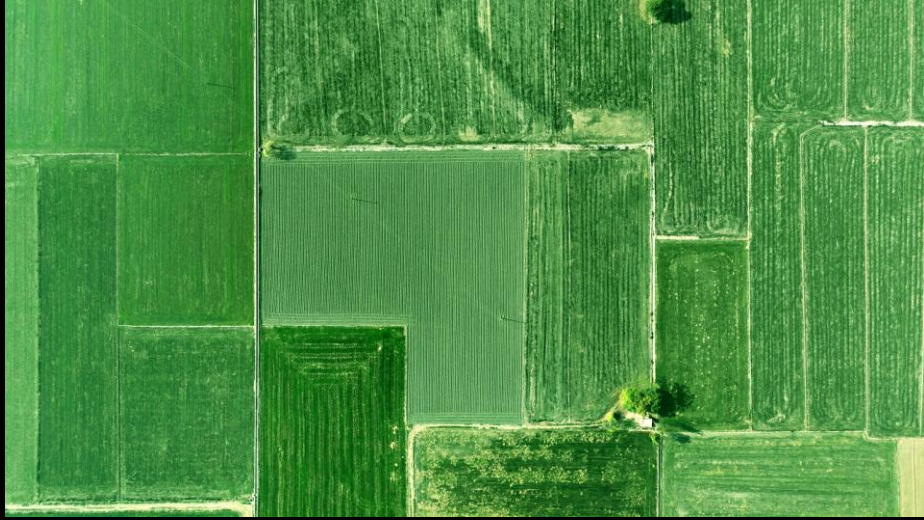
Lignes et Courbes / Diagonales et obliques



Lignes et Courbes / Diagonales et obliques

- L'oeil parcourt l'image par des saccades brusques irrégulières et inconscientes
- Les saccades s'arrêtent lorsque l'oeil trouve un détail de plus grand intérêt
- Ce point de repos diffère selon les personnes
- Les intersections de lignes sont des points de repos privilégiés. Elles apportent une impression de profondeur à l'image

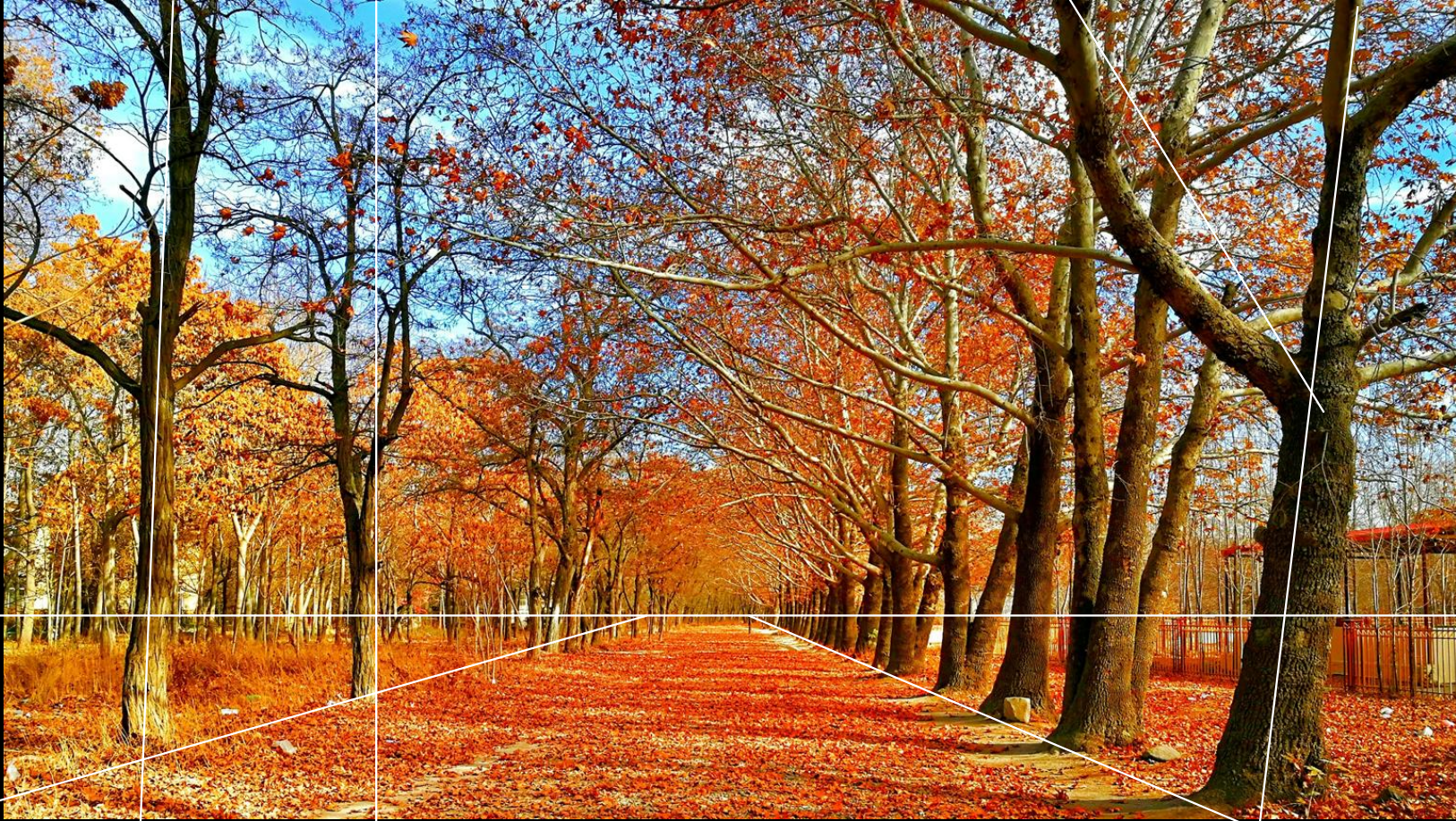
Lignes et Courbes / Diagonales et obliques



Lignes et Courbes / Diagonales et obliques

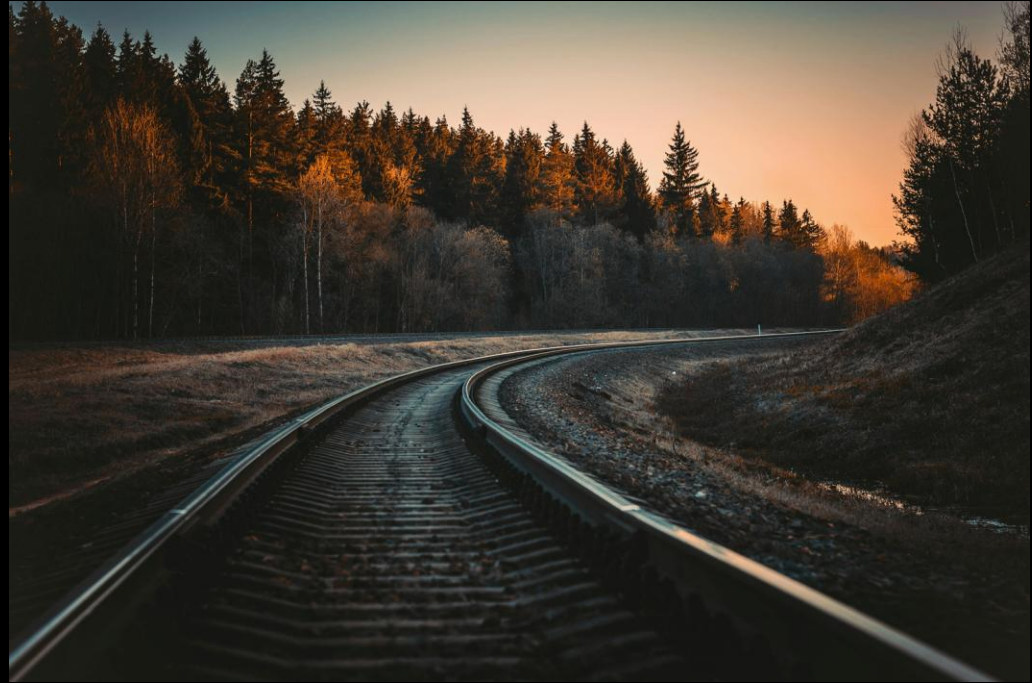


Lignes et Courbes / Diagonales et obliques



Lignes et Courbes / Courbes

- Sensation de **lenteur**, de **régularité** et de **tranquillité**.
 - **Apportent du mouvement** dans l'image
 - Comme les lignes droites, servent à guider le regard
- En portrait l'impact de la diagonale est plus fort



Lignes et Courbes / Courbes



• Conclusion :

- Quand vous regardez une photo , analysez comment votre regard progresse dans l'image via les lignes
- En prise de vue, usez et « abusez » des lignes pour parfaire vos images

- Biblio :

- Harald MANTE, Composition et couleur en photographie, Eyrolles, 2012
- Images extraites de :
 - <https://www.pexels.com/fr-fr/chercher/paysage/>

Des questions ?
